WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

„Znak składa się z dwóch integralnych części: sygnetu (uścisk) oraz trójczłonowej typografii. Dla mnie żartobliwie jest to uścisk na tzw. misia. Poważnie myśląc istotna jest wieloznaczność w napisie wrogościnność ponieważ zawiera on w sobie trzy słowa: wrogość, gościnność i inność. W sygnecie zależało mi na przedstawieniu gestu przyjaźni, powitania, wyrażenia sympatii… jednak jedna z rąk przewrotnie wbija kolce.„

Sebastian Kubica

Projekt realizowany przez Stowarzyszenie Teatr KANA

Projekt dofinansowany przez Samorząd Województwa Zachodniopomorskiego.

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

Zapraszamy na cykl wykładów, spotkań, warsztatów i akcji artystycznych poświęconych tematyce „spotykania Innego” – osoby innej narodowości, rasy, kultury, religii, pochodzącej z innych środowisk lub warstw społecznych.

Spróbujemy odpowiedzieć sobie na pytania: Czego i dlaczego się boimy? Czego nie rozumiemy? Jak się komunikować? Jak reagować? Jak rozmawiać?

Nawiązując do pojęcia „wrogościnności” sformułowanego przez Jaquesa Derridę, chcemy zapytać o warunki gościnności i o jej granice, podjąć dyskusję na temat relacji między gościem a gospodarzem, sytuacji „bycia gościem” w obcych kulturowo przestrzeniach.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

Zaproszeni goście:

Aleksandra Chrzanowska
Foto: Michał Wojtarowicz

dr Tomasz Kitliński

prof. Michał Buchowski

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

Temat spotykania Innego (kogoś z innej kultury, innej religii, wyznającego inny system wartości) od wielu lat jest jednym z najważniejszych zagadnień, jakimi zajmujemy się jako Ośrodek Teatralny. Stanowi ono ideową podstawę wielu naszych projektów, w tym realizowanego od kilkunastu lat festiwalu Spoiwa Kultury, na którym gościliśmy do tej pory artystów z kilkudziesięciu krajów świata.

Jednocześnie wielokrotnie staraliśmy się zwracać uwagę na problemy i los ludzi, którzy z powodów politycznych, społecznych, ekonomicznych są wykluczani, krzywdzeni, zmuszani do opuszczenia swoich domów, pozbawiani prawa do własnej kultury, tradycji i języka. Także tych, których życie jest zagrożone przez wojny, konflikty, reżimy, kataklizmy. Podczas realizowanych przez nas wydarzeń sami organizowaliśmy lub oddawaliśmy przestrzeń dla organizacji zbiórek wspierających m.in. mnichów buddyjskich – uciekinierów z Tybetu, ofiary trzęsienia ziemi w Japonii, mieszkańców Kijowa demonstrujących na Majdanie, uchodźców z Czeczenii, cywilne ofiary wojny w Syrii. Staraliśmy się rozmawiać o kulturach i narodach, które walczą o swoją tożsamość: Jakutach, Ewenkach, Tuaregach, Czeczenach, Romach, Ormianach, Kurdach. Zapraszaliśmy artystów, którzy wypowiadali się na trudne i niewygodne tematy. Los wykluczonych (także tych z Polski – pracowaliśmy między innymi z osobami bezdomnymi, uzależnionymi, niepełnosprawnymi, z seniorami, z młodzieżą z tzw. trudnych środowisk) jest nam bliski ze względu na wzmacniające kondycję człowieka właściwości sztuki (również terapeutyczne).

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

Dzięki tym wszystkim doświadczeniom zdaliśmy sobie sprawę, jak bardzo skomplikowane są procesy, którym wszyscy podlegamy i jak trudno jest o porozumienie w sytuacji, gdy górę bierze lęk, poczucie zagrożenia, gniew i spowodowana tym agresja. Poznając nierzadko dramatyczne losy konkretnych osób doświadczonych skrajnymi sytuacjami, jeszcze lepiej zrozumieliśmy, że ludzka empatia i solidarność, dostrzeżenie w drugiej osobie nie „obcego", tylko „drugiego człowieka", może zmienić/uratować czyjeś życie. Dlatego oczywiste jest dla nas, że solidaryzujemy się ze wszystkimi, których zmuszono do ucieczki z własnych domów i krajów.

Jednocześnie zdajemy sobie sprawę ze skali problemów i z zagrożeń, które wywołuje tak masowy napływ uchodźców do Europy. A także ze strategii ekstremistów, którym zależy na osłabieniu spójności społeczeństw, wywoływaniu wewnętrznych rozłamów, radykalizowaniu postaw. Na sianiu chaosu, lęku, niechęci, nienawiści. W oczywisty sposób niepokoi nas fakt, jakiego typu emocje ujawniają się obecnie w nas wszystkich i jakim językiem je wyrażamy.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

Dlatego z jednej strony uważamy za swój obowiązek wspieranie akcji, które podejmują konkretne wymierne działania na rzecz ludzi, którzy potrzebują pomocy (zarówno tutaj, w Europie, jak i w miejscach objętych konfliktami zbrojnymi), z drugiej zaś mamy poczucie, że w obecnej sytuacji niezbędny jest głęboki, otwarty na różne poglądy dialog, będący przede wszystkim próbą wysłuchania się nawzajem, zrozumienia drugiego człowieka, rozmowy bez używania jakiegokolwiek rodzaju przemocy. A będzie to możliwe tylko w sytuacji, kiedy stworzymy przestrzeń do spotkania.

Zapraszając Państwa na kolejne odsłony projektu WROGOŚĆINNOŚĆ zapraszamy do kontynuacji rozmowy, którą rozpoczęliśmy już dawno, a która jest teraz - naszym zdaniem - szczególnie potrzebna.

Chcemy przede wszystkim spróbować zrozumieć, co się dzieje w nas i wokół nas, jakie są przyczyny i konsekwencje procesów, które zachodzą, jak szukać wspólnych i systemowych rozwiązań, które nie będą prowadziły do eskalacji napięć. Jak nie stawiać murów, zachowując jednocześnie poczucie bezpieczeństwa.

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

7 kwietnia | godzina 18:00|Teatr KANA | wstęp wolny

WROGOŚCINNOŚĆ:

Nieobecny "Obcy": o tzw. kryzysie uchodźczym i islamofobii oraz polskiej (nie-)tolerancji

- wykład prof. Michała Buchowskiego, wstęp wolny

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

Wykład prof. Michała Buchowskiego
Foto: Michał Wojtarowicz

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

Michał Buchowski

jest profesorem antropologii społecznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyrektor Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej oraz Centrum Badań Migracyjnych na UAM. Kierownik Katedry Środkowoeuropejskich Studiów Porównawczych Uniwersytecie Europejskim Viadrina. Zajmuje się m.in. transformacją postsocjalistyczną, migracją, wielokulturowością i tolerancją oraz antropologią futbolu.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

Wykład prof. Michała buchowskiego
Video: Adam Ptaszyński

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

Nieobecny "Obcy": o tzw. kryzysie uchodźczym i islamofobii oraz polskiej (nie-)tolerancji – wykład prof. Michała Buchowskiego

Jak można zinterpretować reakcje społeczeństwa polskiego na falę uchodźców w Europie? Skąd bierze się jawna nienawiść wielu ludzi wobec przybyszy, którzy w istocie rzeczy Polskę omijają? W mitologii narodowej Polacy przedstawiają się jako tolerancyjni kontynuatorzy tradycji wieloetnicznej i chlubiącej się wolnością religijną Rzeczpospolitej szlacheckiej. Obserwowane dziś reakcje większości mieszkańców kraju przeczą temu wyobrażeniu wrodzonej wręcz tolerancji. Odwołanie się do kilku pojęć w rodzaju fundamentalizmu kulturowego czy pluralizmu hierarchicznego pomaga w zrozumieniu fenomenu powszechnej dziś islamofobii, a jednocześnie pokazać, jak niebezpieczna tolerancja dla nietolerancji i mowy nienawiści może być.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

Wykład prof. Michała Buchowskiego
Foto: Michał Wojtarowicz

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie I.

Wykład prof. Michała Buchowskiego
Foto: Michał Wojtarowicz

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie II.

29 kwietnia | godzina 17:00, 20:00|start: Teatr KANA| wstęp wolny WROGOŚCINNOŚĆ:

Pobyt Tolerowany, akcja w prywatnym mieszkaniu

(ze względu na specyfikę akcji obowiązkowe zapisy)

30 kwietnia| godzina 17:00, 20:00|start: Teatr KANA| wstęp wolny

WROGOŚCINNOŚĆ:

Pobyt Tolerowany, akcja w prywatnym mieszkaniu,

(ze względu na specyfikę akcji obowiązkowe zapisy)

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie II.

„Pobyt tolerowany” – akcja teatralna w prywatnym mieszkaniu, narratorka Ewa Łukasiewicz / koncepcja i realizacja Weronika Fibich

"POBYT TOLEROWANY" - (termin prawny) forma ochrony, dzięki której cudzoziemiec, któremu odmówiono nadania statusu uchodźcy, może legalnie przebywać na terytorium obcego państwa.

"[...] często obcy jest tym, który kwestionuje" - tak jakby samo jego zjawienie się naruszało spokój panowania tego, co swoje, zakłócało porządek zadomowienia, rzucało wyzwanie błogiemu stanowi, w którym wszyscy mogą czuć się u siebie, a wszystkie rzeczy zdają się spoczywać na swoim miejscu. Jako nieswój, Obcy - według częstego rozpoznania - jawi się jako problem”.

Pobyt tolerowany to niepewne jutro, łączące aspekty uchodźczej przeszłości i teraźniejszości. Jest soczewką skupiającą jednostkowość, wobec której Inni to my; kalejdoskopem przedstawiającym warianty postrzegania przemilczanej rzeczywistości. Dylemat odpowiedzialności za usłyszane historie oraz ich wykorzystanie staje się problemem wspólnym - niewiedza i niepamięć przestają być wymówką. Pobyt tolerowany to stan pozornej ochrony i bezpieczeństwa. Nikt nie jest u siebie.

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie II.
Pobyt tolerowany – akcja w prywatnym mieszkaniu

Foto: Piotr Nykowski

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie II.
Pobyt tolerowany – akcja w prywatnym mieszkaniu

Opowieść wykorzystująca różnorodne środki wyrazu artystycznego, akcentuje kwestie najistotniejsze dla „uchodźczego bytu” – absurd i obłudę systemu, zależności polityczne, ograniczenia prawne, powracające wspomnienia i tęsknotę za rodziną, krajem, normalnością, pełnym człowieczeństwem. Obnaża stan, w którym osobiste doświadczenia wojny korespondują z niepewną przyszłością, pozornym bezpieczeństwem oraz druzgocącą stagnacją, jaką uciekinierzy z krajów ogarniętych konfliktami zastali w Polsce.

Miejsce gry – prywatne mieszkanie staje się przestrzenią deziluzji i spotkania, nie tylko z prawdą swoistych świadectw, ale także ze współuczestnikami akcji i samym sobą. W tej wspólnocie rodzą się pytania. Nie na wszystkie znajdują się odpowiedzi. I nie na wszystkie odpowiada się bezrefleksyjnie.

Koncepcja i realizacja, scenariusz, prowadzenie wywiadów z cudzoziemcami:
Weronika Fibich
Narrator akcji, scenariusz:
Ewa Łukasiewicz
Instalacje:
Justyna Rochala

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie II.
Pobyt tolerowany – akcja w prywatnym mieszkaniu

Foto: Piotr Nykowski

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III.

12 maja| godzina 18:00| Teatr KANA|wstęp wolny

WROGOŚCINNOŚĆ: Kim jest Obcość?

- spotkanie z dr Tomaszem Kitlińskim i Piotrem Brożkiem

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III.

Kim jest Obcość?
- spotkanie z Tomkiem Kitlińskim i Piotrem Brożkiem

Prezentacja rozpocznie się od analizy wstrętu wobec Innych, Kristevowskiego abiektu. Czy jeśli Obcy brzydzą nas, to poradziliśmy sobie z własną wyjątkowością? A może ksenofobia jest nienawiścią do samego siebie przenoszoną na Odmiennych: szukamy rzekomo odpowiedzialnych za nasze problemy; ranimy Onych i siebie? Czy jeśli zaakceptujemy własną wewnętrzną obcość, to wówczas przyjmiemy Inne i Innych? Będziemy interpretować wersety z Biblii Hebrajskiej ("Kochaj tę obcą osobę") oraz z ksiąg różnych kultur. Inspirujemy się filozofią Marii Janion, Hélène Cixous, Julii Kristevej i Cezarego Wodzińskiego. Przedstawiamy nasz krótki film #Invite the Refugee, rozmawiamy o instalacji Dawida Marszewskiego Gość, o filmie Elżbiety Benkowskiej Olena oraz o wędrówce Piotra Brożka poprzez Wschód Polski w poszukiwaniu gościnności.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III

Spotkanie z dr Tomaszem Kitlińskim i Piotrem Brożkiem
Foto: Michał Wojtarowicz

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III

Spotkanie z dr Tomaszem Kitlińskim

Video: Adam Ptaszyński

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III

Dr Tomek Kitliński jest autorem książek Obcy jest w nas. Kochać według Julii Kristevej, Dream? Democracy! A Philosophy of Horror, Hope & Hospitality in Art & Action i z Pawłem Leszkowiczem Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce. Na podstawie pracy napisanej pod kierunkiem Julii Kristevej uzyskał Dyplom Studiów Tekstu i Obrazu. Uczestniczył w seminariach Marii Janion i Hélène Cixous. Był stypendystą Fulbrighta w Transregional Center for Democratic Studies w New School for Social Research. Jako student anglistyki współpracował z teatrem alternatywnym Grupa Chwilowa. Działa w sztuce performance i kinie niezależnym. Jest także aktywistą na rzecz praw kobiet, mniejszości i migrantek/ów. Z Szymonem Pietrasiewiczem koordynował w Lublinie festiwal Transeuropa 2011 (wydarzenia feministyczne, LGBT i żydowskie z Ireną Grudzińską-Gross, Kazimierą Szczuką, Robertem Kuwałkiem i uchodźcami/czyniami z Czeczenii), a w 2015 z Magdą Linkowską i Pawłem Leszkowiczem wystawę Wojna i pokój.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III

Spotkanie z dr Tomaszem Kitlińskim
Foto : Michał Wojtarowicz

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie III

Piotr Brożek jest reżyserem filmu o pańszczyźnie Niepamięć, o marynarzach-gejach Sztorm i o niepełnosprawności Niewidomi reżyserzy. To absolwent Gdyńskiej Szkoły Filmowej, historii UMCS i gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Grzegorza Klamana. W Ośrodku Brama Grodzka-Teatrze NN koordynował profil facebookowy ofiary Zagłady Henia Żytomirskiego. Otrzymał nagrodę stowarzyszenia Homo Faber za film 2nd Exit w konkursie Gdyby wojny nie było i nagrodę Ha!Artu za klip do wiersza Bez, a także Żurawia w kategorii animacja kultury. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego. Aktor Sceny Plastycznej KUL Leszka Mądzika oraz francuskiej CIE Le Sablier. Był asystentem reżysera przy obrazach Bogowie, Miłość, Faza Delta oraz producentem w teatrze IMKA. Brał udział w 2015 "Democracy & Diversity" Graduate Institute i w wykładach ogólnouniwersyteckich Tomka Kitlińskiego Democracy: Philosophies, Activisms, Public Arts. W 2009 jako przewodniczący samorządu studentów, wspólnie z Kitlińskim uczestniczył w kampanii przeciw zwolnieniu sprzątaczek UMCS, która zakończyła się sukcesem.

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

13 czerwca|godz.18.00 | Teatr KANA | wstęp wolny

Wrogościnność:

„O obecnym obcym” – spotkanie z Aleksandrą Chrzanowską ze Stowarzyszenia Interwencji Prawnej (prowadzenie: Marta Zabłocka),

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

Uchodźcy od dawna żyją wśród nas. Skąd są ci, którzy przyjeżdżają w ostatnich latach? Przed czym uciekają? Dlaczego przyjeżdżają akurat do Polski? Jak wygląda ich codzienność? Jak się odnajdują w nowej rzeczywistości? Jak radzą sobie ich dzieci? Z jakimi barierami muszą się mierzyć? Jak nas postrzegają? Jak my ich odbieramy? Co możemy zrobić, by wzajemnie się oswoić?

Spotkanie o codziennym życiu zwykłych ludzi, którym niecodzienne okoliczności przypięły na trwałe etykietę uchodźcy.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

Spotkanie z Aleksandrą Chrzanowską, prowadzenie: Marta Zablocka
Foto: Michał Wojtarowicz

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

Aleksandra Chrzanowska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim (praca magisterska pt.: "Tożsamość kulturowa uchodźców czeczeńskich w Polsce", 2005). 2005-2006 pracowała jako tłumaczka w polskim przedstawicielstwie Fundacji Lekarze bez Granic (Médecins Sans Frontières) realizującej program pomocy psychologicznej dla osób ubiegających się o nadanie statusu uchodźcy. Obecnie członkini zarządu Stowarzyszenia Interwencji Prawnej; pracuje z uchodźcami jako doradczyni integracyjna/międzykulturowa. Autorka publikacji z zakresu integracji uchodźców i wielokulturowości. Laureatka VIII edycji (2015) nagrody im. J. Zimowskiego przyznawanej za działalność na rzecz grup społecznych znajdujących się w sytuacjach ekstremalnych, w szczególności na rzecz migrantów i uchodźców.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

Spotkanie z Aleksandrą Chrzanowską, prowadzenie: Marta Zabłocka
Video: Adam Ptaszyński

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

14 czerwca | godzina 16:00-20:00 | wstęp wolny | zapisy

Inni są w nas - warsztaty dla młodzieży, prowadzenie: Weronika Fibich

Działania warsztatowe mają na celu dekonstrukcję poczucia bycia u siebie w domu, wprowadzenie w taki stan wydomowienia, aby osoba uczestnicząca zyskała obcość wobec samego siebie. Wyrzeczenie się bycia u siebie, oddanie siebie do dyspozycji Innego pozwoli na bliższą obecność ze sobą i rozumienie Tego, który znajduje się obok. Tak przyjmowany gość to "ktoś inny niż ja, radykalnie inny". Podczas realizacji proponowanych zadań pojęcie Innego zostanie poddane rewizji. Teoretyczne ujęcia metodologii kulturoznawczych znajdą niniejszym swoje odzwierciedlenie w bezpośrednich działaniach edukacyjnych, które – za Julią Kristevą wskażą, że "Inni są w nas i to my jesteśmy Inni". Filozofia Kristevej jest filozofią otwartości, która przenosi środek ciężkości na indywiduum – tutaj każde "ja" jest "Innym", więc nie ma takiej "inności", która powinna spotykać się z niesprawiedliwością i represjami.

WROGOŚCINNOŚĆ.

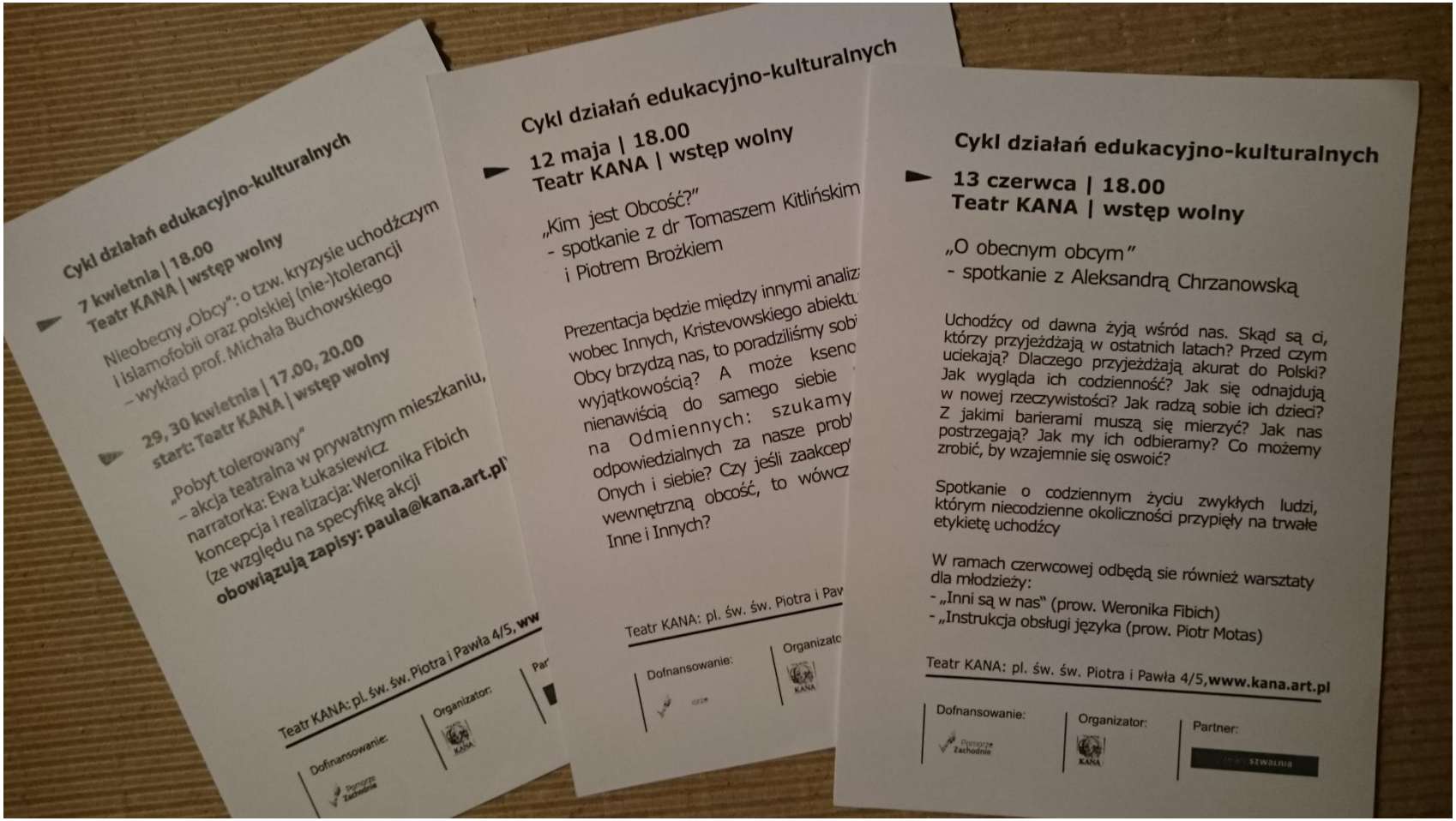
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Spotkanie IV

14 czerwca | godzina 16:00-20:00 | wstęp wolny | zapisy

Instrukcja obsługi języka" – warsztaty dla młodzieży, prowadzenie: Piotr Motas

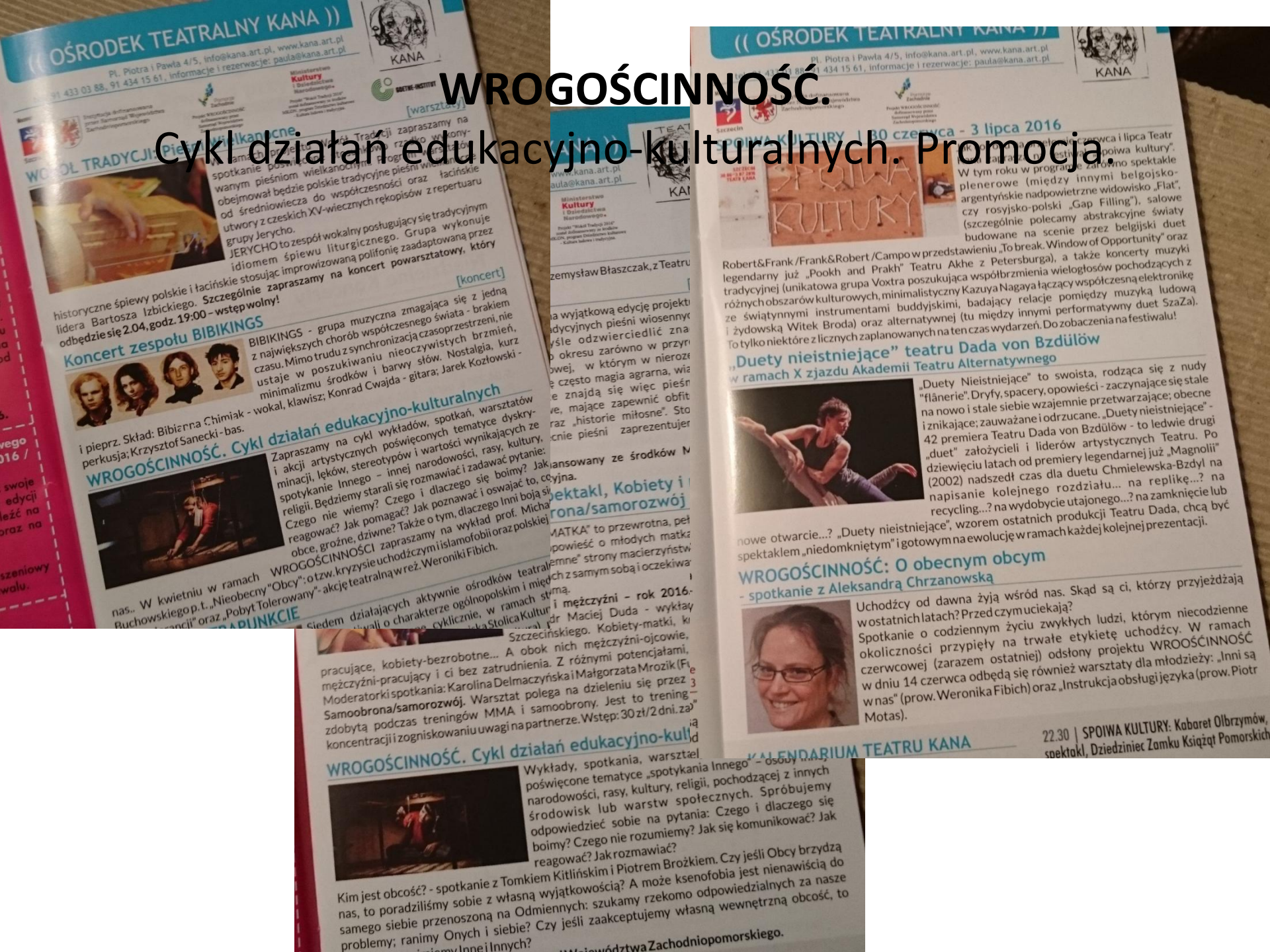
Na warsztat bierzemy słowo; odszukujemy zbieżności językowych w różnych kontekstach kulturowych. Wskazujemy słowa, wyrażenia czy zwroty jak również podobne sposoby myślenia znajdujące swoje odzwierciedlenie w językach na pozór ze sobą nie związanych. Zagłębiamy się w przeszłość – pochodzenie słów i ich zbieżności; przyglądamy się współczesnym zażyłościom występującym między zwrotami. Tworzymy własną instrukcję obsługi języka. Próbujemy rozumieć obce zwroty poprzez znajome brzmienia.

WROGOŚCINNOŚĆ.
Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Promocja.



WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Promocja.



((OŚRODEK TEATRALNY KANA))

Pl. Piotra i Pawła 4/5, info@kana.art.pl, www.kana.art.pl

historyczne śpiewy polskie i łacińskie stosując improwizowaną polifonię zaadaptowaną przez lidera Bartosza Izbickiego. **Szczególnie zapraszamy na koncert powarsztatowy, który odbędzie się 2.04, godz. 19:00 – wstęp wolny!**

[koncert]

Koncert zespołu BIBIKINGS

BIBIKINGS - grupa muzyczna zmagająca się z jedną z największych chorób współczesnego świata - brakiem czasu. Mimo trudu z synchronizacją czasoprzestrzeni, nie ustaje w poszukiwaniu nieoczywistych brzmień, minimalizmu środków i barwy słów. Nostalgia, kurz i pieprz. Skład: Bibianna Chimiak - wokal, klawisz; Konrad Cwajda - gitara; Jarek Kozłowski - perkusja; Krzysztof Sanecki - bas.

WROGOŚCINNOŚĆ. Cykl działań edukacyjno-kulturalnych

Zapraszamy na cykl wykładów, spotkań, warsztatów i akcji artystycznych poświęconych tematyce dyskryminacji, lęków, stereotypów i wartości wynikających ze spotykanie Innego – innej narodowości, rasy, kultury, religii. Będziemy starali się rozmawiać i zadawać pytanie: Czego nie wiemy? Czego i dlaczego się boimy? Jak reagować? Jak pomagać? Jak poznawać i oswajać to, co obce, groźne, dziwne? Także o tym, dlaczego Inni boją się nas.. W kwietniu w ramach WROGOŚCINNOŚCI zapraszamy na wykład prof. Michała Buchowskiego p.t. „Nieobecny "Obcy": o tzw. kryzysie uchodźczym i islamofobii oraz polskiej „[illegible]" oraz „Pobyt Tolerowany" - akcję teatralną w reż. Weroniki Fibich.

[warsztaty]

Siedem działających aktywnie ośrodków teatralnych [illegible] o charakterze ogólnopolskim i między[illegible] cyklicznie, w ramach stu[illegible] Stolica Kultury [illegible] Szczecińskiego. Kobiety-matki, kobiety-pracujące, kobiety-bezrobotne... A obok nich mężczyźni-ojcowie, mężczyźni-pracujący i ci bez zatrudnienia. Z różnymi potencjałami, Moderatorki spotkania: Karolina Delmaczyńska i Małgorzata Mrozik (Fu[illegible]). **Samoobrona/samorozwój.** Warsztat polega na dzieleniu się przez [illegible] zdobytą podczas treningów MMA i samoobrony. Jest to trening [illegible] koncentracji i zogniskowaniu uwagi na partnerze. Wstęp: 30 zł/2 dni. za[illegible]

WROGOŚCINNOŚĆ. Cykl działań edukacyjno-kul[illegible]

Wykłady, spotkania, warsztaty [illegible] poświęcone tematyce „spotykania Innego" – osoby [illegible] narodowości, rasy, kultury, religii, pochodzącej z innych środowisk lub warstw społecznych. Spróbujemy odpowiedzieć sobie na pytania: Czego i dlaczego się boimy? Czego nie rozumiemy? Jak się komunikować? Jak reagować? Jak rozmawiać?

Kim jest obcość? - spotkanie z Tomkiem Kitlińskim i Piotrem Brożkiem. Czy jeśli Obcy brzydzą nas, to poradziliśmy sobie z własną wyjątkowością? A może ksenofobia jest nienawiścią do samego siebie przenoszoną na Odmiennych: szukamy rzekomo odpowiedzialnych za nasze problemy; ranimy Onych i siebie? Czy jeśli zaakceptujemy własną wewnętrzną obcość, to [illegible] Inne i Innych?

[illegible] Województwa Zachodniopomorskiego.

((OŚRODEK TEATRALNY KANA))

Pl. Piotra i Pawła 4/5, info@kana.art.pl, www.kana.art.pl

W tym roku w programie zarówno spektakle plenerowe (między innymi belgijsko-argentyńskie nadpowietrzne widowisko „Flat", czy rosyjsko-polski „Gap Filling"), salowe (szczególnie polecamy abstrakcyjne światy budowane na scenie przez belgijski duet Robert&Frank /Frank&Robert /Campo w przedstawieniu „To break. Window of Opportunity" oraz legendarny już „Pookh and Prakh" Teatru Akhe z Petersburga), a także koncerty muzyki tradycyjnej (unikatowa grupa Voxtra poszukująca współbrzmienia wielogłosów pochodzących z różnych obszarów kulturowych, minimalistyczny Kazuya Nagaya łączący współczesną elektronikę ze świątynnymi instrumentami buddyjskimi, badający relacje pomiędzy muzyką ludową i żydowską Witek Broda) oraz alternatywnej (tu między innymi performatywny duet SzaZa). To tylko niektóre z licznych zaplanowanych na ten czas wydarzeń. Do zobaczenia na festiwalu!

„Duety nieistniejące" teatru Dada von Bzdülöw
w ramach X zjazdu Akademii Teatru Alternatywnego

„Duety Nieistniejące" to swoista, rodząca się z nudy "flânerie". Dryfy, spacery, opowieści - zaczynające się stale na nowo i stale siebie wzajemnie przetwarzające; obecne i znikające; zauważane i odrzucane. „Duety nieistniejące" - 42 premiera Teatru Dada von Bzdülöw - to ledwie drugi „duet" założycieli i liderów artystycznych Teatru. Po dziewięciu latach od premiery legendarnej już „Magnolii" (2002) nadszedł czas dla duetu Chmielewska-Bzdyl na napisanie kolejnego rozdziału... na replikę...? na recycling...? na wydobycie utajonego...? na zamknięcie lub nowe otwarcie...? „Duety nieistniejące", wzorem ostatnich produkcji Teatru Dada, chcą być spektaklem „niedomkniętym" i gotowym na ewolucję w ramach każdej kolejnej prezentacji.

WROGOŚCINNOŚĆ: O obecnym obcym
- spotkanie z Aleksandrą Chrzanowską

Uchodźcy od dawna żyją wśród nas. Skąd są ci, którzy przyjeżdżają w ostatnich latach? Przed czym uciekają?
Spotkanie o codziennym życiu zwykłych ludzi, którym niecodzienne okoliczności przypięły na trwałe etykietę uchodźcy. W ramach czerwcowej (zarazem ostatniej) odsłony projektu WROOŚĆINNOŚĆ w dniu 14 czerwca odbędą się również warsztaty dla młodzieży: „Inni są w nas" (prow. Weronika Fibich) oraz „Instrukcja obsługi języka (prow. Piotr Motas).

KALENDARIUM TEATRU KANA

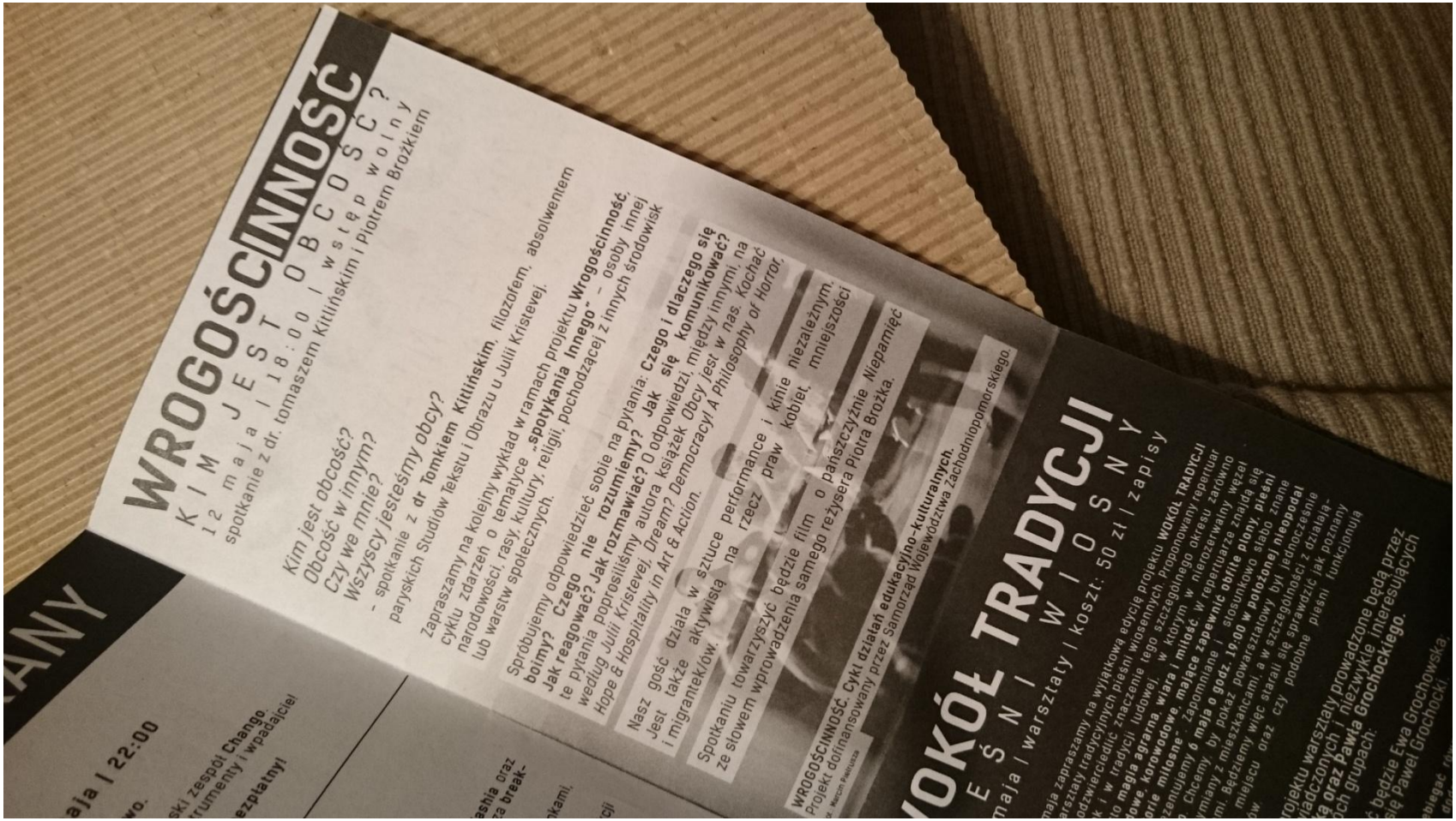
22.30 | SPOIWA KULTURY: Kabaret Olbrzymów, spektakl, Dziedziniec Zamku Książąt Pomorskich

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Promocja.

WROGOŚCINNOŚĆ.

Cykl działań edukacyjno-kulturalnych. Promocja.



Kurier Szczeciński
Szczecin
12-04-16
DZ. / Nr 70

Jak znaleźć język porozumienia?

WroGOŚĆinność w Kanie

PEŁNA widownia Ośrodka Teatralnego Kany. Skromny stolik, krzesełko, a na nim główna postać wieczoru – Michał Buchowski, profesor antropologii społecznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, dyrektor Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej oraz Centrum Badań Migracyjnych na UAM. Temat wykładu: Nieobecny „Obcy": o tzw. kryzysie uchodźczym i islamofobii oraz polskiej (nie)tolerancji.

Na początku zastrzeżenie. Profesor nie mówił o problemie, tylko o zjawisku związanym z napływem emigrantów do Europy, które wywołuje mnóstwo emocji, wrogiego nastawienia do „Innych", czyli „Obcych". A to nastawienie, postrzeganie uchodźców i emigrantów wyrażane jest w wielu wypadkach w języku nienawiści. To od mowy nienawiści rozpoczyna się niebezpieczne zjawisko podziału na swoich i obcych, na lepszych i gorszych, na dobrych i złych. Stąd pokazywanie różnic w wyglądzie, zachowaniach, kulturze, tradycjach. Stąd też straszenie przed obcymi, których obarcza się negatywnymi określeniami, takimi jak np.: brudasy, dzikusy, nosiciele chorób, agresywne prymitywy itp. To oni mogą spowodować zagrożenie, pogorszyć jakość naszego życia, sprowadzić na głowę kłopoty, które trudno sobie nawet wyobrazić.

Wystarczy zerknąć na telewizyjne sondy, w których za czy przeciw przyjmowaniu emigrantów opowiadają się widzowie. Zdecydowana większość jest przeciw. Skąd ta jawna nienawiść wobec ludzi, którzy w ogóle do Polski nie dotarli? Można przecież śmiało powiedzieć, że omijają nas szerokim łukiem o czym spowodzy fakt, że w 2013 roku

o pobyt u nas poprosiło zaledwie... dwóch Syryjczyków.

Na pytanie o przyczyny islamofobii w Polsce nie da się precyzyjnie i jednoznacznie odpowiedzieć. Bo czy wytłumaczeniem jest to, że jesteśmy właściwie społeczeństwem jednonarodowym, czym zdec wyróżniamy się na eu mapie? I społeczeństwe cydowanej większości turowym? Co prawda w mitologii prezentujemy s na pierwszy plan wysu dycję wieloetniczną (un -litewska) i religijną we szczególnie obecnie tej jakoś nie widać. Wręcz nie, widać coraz powsz nietolerancję.

Skąd się bierze tak d tolerancja dla... nietole też pytanie bez prostej o Ale na pewno jest to w d „efekt" mowy nienawiści, agresji, fobii i kompleksó skąd bierze się mowa n Czy nosimy ją w sobie, c nam ją wciska do gło sąsiad, kolega ze szkoły c ale politycy dzielący ludz maksyma z długim ro mocy przecież: „dzieł i

I jeszcze jedno pytani leże wspólną płaszczyzn rozumienia". I to jest chy najważniejsze.

Projekt „WroGOŚ jest pomysłem Weron z Ośrodka Teatralnego ry realizowany jest we z Zachodniopomorskim Marszałkowskim. Wykła Michała Buchowskiego pierwszym etapem. O napiszemy nabawem. Do

(mos)

Kurier Szczeciński
Szczecin
06-04-16
DZ. / Nr 66

Fot. Robert WOJCIECHOWSKI

GORĄCE PYTANIA

WroGOŚCinność

Rozmowa z szefem Ośrodka Teatralnego Kana Dariuszem Mikułą

– SKĄD pomysł projektu pod nazwą WroGOŚCinność?

– Z życia, z potrzeby, której trudno nie zauważyć. Uznaliśmy, że wobec tego, co się obecnie dzieje w związku z uchodźcami, emigrantami i mniejszościami w Europie, nie można być obojętnym. Stąd ten projekt, który realizujemy wspólnie z Zachodniopomorskim Urzędem Marszałkowskim. Najogólniej rzecz ujmując, chodzi o szeroko pojętą edukację w tych trudnych tematach. Nie ukrywam, że zależy nam na dotarciu do jak największego grona osób, które się z nimi borykają, rozmawiają o nich, a my chcemy pomóc odpowiedzieć na kilka istotnych pytań.

– Jakie to pytania?

– Mogę kilka z nich przytoczyć. Wszystkie są związane z sytuacją, którą nazwaliśmy „spotkaniem Innego", czyli człowieka innej narodowości, rasy, kultury, religii, wywodzącego się z innych środowisk czy warstw społecznych. Spróbujemy odpowiedzieć sobie na pytania: Czego i dlaczego się boimy? Czego nie rozumiemy? Jak się komunikować? Jak reagować? Jak rozmawiać? Chcemy też zapytać o warunki gościnności i o jej granice, podjąć dyskusję na temat relacji między gościem a gospodarzem, sytuacji bycia gościem w obcych kulturowo przestrzeniach.

– Ośrodek Teatralny Kana nigdy nie stronił od tych „Innych", zapraszał teatry i różnych artystów z zagranicy. Ale też nie pozostawał obojętny na ludzkie tragedie, organizując np. wsparcie dla uciekinierów z Tybetu, dla ofiar trzęsienia ziemi w Japonii czy cywilnych ofiar wojny w Syrii.

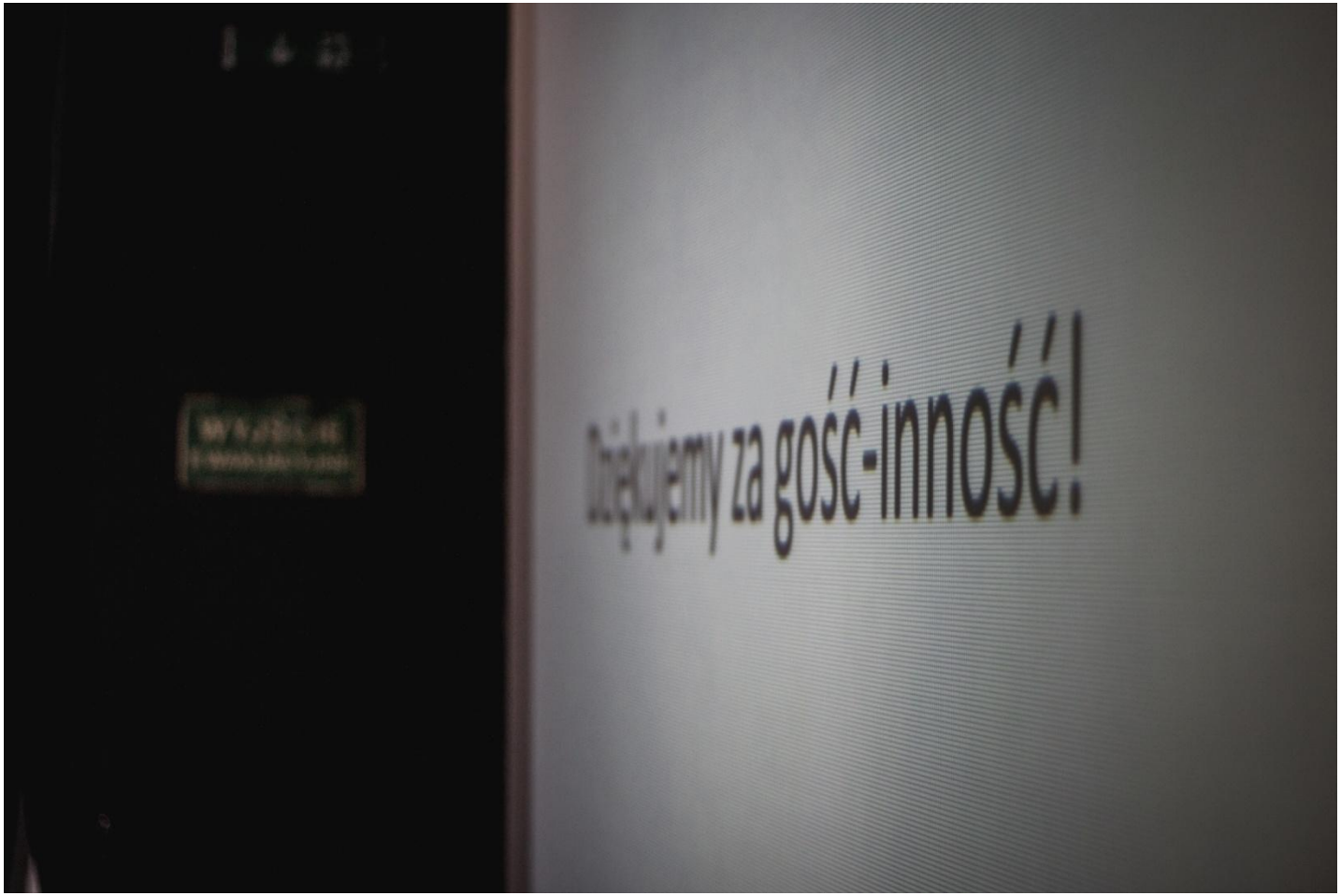
– I dla wielu innych, których spotkały różne nieszczęścia. Wielokrotnie staraliśmy się zwracać uwagę na problemy i los ludzi, którzy z powodów politycznych, społecznych, ekonomicznych są wykluczani, krzywdzeni, zmuszani do opuszczenia swoich domów, pozbawiani prawa do własnej kultury, tradycji i języka. Zapraszaliśmy artystów, którzy wypowiadali się na trudne i niewygodne tematy. Los wykluczonych, także tych z Polski, choćby osób bezdomnych, uzależnionych czy niepełnosprawnych jest nam po prostu bliski ze względu na wzmacniające kondycję człowieka właściwości sztuki, w tym także te terapeutyczne.

– Kiedy rozpoczynacie realizację tego projektu?

– Już w najbliższy czwartek siódmego kwietnia odbędzie się wykład profesora Michała Buchowskiego o tzw. kryzysie uchodźczym i islamofobii oraz polskiej tolerancji i nietolerancji (początek godz. 18). Na pewno warto go posłuchać. Gorąco zapraszam.

– Dziękuję za rozmowę.

(mos)


Dziękujemy za gość-inność!